



SOCIETÀ
DI PSICOANALISI
CRITICA

Sabato 26 maggio 2018 – ore 9,30/13,00

Ingresso libero

Libreria Franco Angeli Bookshop - Milano

Piazzetta ribassata davanti al teatro degli Arcimboldi

(MM5 – Bicocca; Bus 87, Tram 7 - fermata Arcimboldi)



Aldo Giannuli
Alessandro Voltolin

LA FINZIONE E L'INGANNO

conduce il dibattito
Guido Bozzini

Da sempre l'adattamento della verità, nella vita sociale come in quella individuale, ha avuto scopi tanto protettivi quanto predatori degli interlocutori. Ne sono esempi la politica, l'economia e la guerra. Come nella "bugia", secondo il significato che le attribuisce Bion, il linguaggio televisivo, la propaganda e la pubblicità hanno lo scopo di indurre confusione nella mente dell'interlocutore. Totalmente diversa è la "finzione" come codice narrativo che costituisce un impianto entro il quale la comprensione diviene non solo veritiera, ma reale.

La Società di Psicoanalisi Critica promuove lo studio, la ricerca e la formazione nel campo della psicoanalisi freudiana. Di questa, considera essenziali i temi che vedono l'individuo come nodo in cui precipita l'intreccio tra i percorsi soggettivi e il quadro storico, sociale e culturale. Membri della Società sono psicoanalisti e studiosi di altre discipline che integrano il proprio specifico campo di indagine con i concetti psicoanalitici.

Per informazioni:
<http://psicanaliscritica.blogspot.com>
psicanalisi.critica@gmail.com
Piera Manganini 3396089804
Marina Ricci 3480711693

Aldo Giannuli, è ricercatore di Storia contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano. E' stato consulente delle procure di Bari, Milano (strage di Piazza Fontana), Pavia, Brescia (strage di Piazza della Loggia), Roma e Palermo. Dal 1994 al 2001 ha collaborato con la Commissione Stragi.

Alessandro Voltolin (Milano 1978), è laureato all'Università di Pavia in Storia della Lingua italiana. Opera dal 2006, nel ruolo di aiuto regia per alcune tra le più note trasmissioni televisive italiane tra cui "Masterchef" e "X factor". Ha scritto diversi saggi di narratologia e semiotica generativa per la rivista Costruzioni psicoanalitiche.